

JUVENAL RAVELO

“FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR”

16 JUNIO - 23 JULIO / GALERÍA KREISLER
INAUGURACIÓN, JUEVES 16 DE JUNIO A LAS 19,30H.



Juvenal Ravelo nació en Caripito, en el estado Monagas, Venezuela, el 23 de diciembre de 1934. A principios de la década de 1950, viaja a Caracas para hacer realidad su sueño: estudiar pintura. Entre 1953 y 1958, estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la escuela Martín Tovar de Artes Plásticas de Barquisimeto, Estado Lara.

Tras completar sus estudios en 1959, enseña Historia del Arte, Dibujo y Grabado en la Escuela Cristóbal Rojas de Artes Plásticas de Caracas, un puesto de profesor que mantiene hasta 1964, cuando decide viajar a París para continuar su formación académica. Se quedará hasta 1968, tiempo durante el cual también asiste a cursos de sociología del arte enseñado por los historiadores Pierre Francastel y Jean Cassou en la Escuela Práctica de la Universidad de la Sorbona de Estudios Superiores.

Su interés en la teoría y la práctica del arte se profundiza en la Ciudad de la Luz, donde continúa con la carrera que había comenzado en Venezuela con exposiciones personales y la participación en salones de Oficiales de Arte Venezolano, que fueron presentadas en el Museo de Bellas Artes de Caracas (entre 1952 y 1964). A lo largo de este periodo, la actividad artística de Ravelo se caracteriza por la calidad y fuerza, además de un interés en la investigación artística. Desde su primera visita a Europa, ha pasado su vida personal y artística entre Francia y Venezuela.



Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela 2008. Su obra se mueve en las coordenadas de una poética abstracta geométrica, dentro del arte cinético y óptico. En ambos casos, el arte cinético y el arte óptico, participan del movimiento como elemento definitorio de su estética.

Hay una insistencia en la obra de Ravelo por mimetizar variaciones en la relación entre la luz y el color, entre el fondo y las formas, entre lo constructivo de esas formas y lo abstracto de los espacios que dibujan.

Esta obsesión la resuelve con la fragmentación del color a través de cientos de pequeñas láminas de maderas pintadas de diferentes coloridos. Conformando unos fondos, cuya paleta de colores se va degradando escalonadamente. Sobre este fondo, el autor ha dispuesto de forma horizontal, vertical, transversal o en zigzag decenas de pequeños espejos o elementos refractantes con inclinaciones varias, que ejecutan distintos ángulos respecto al fondo, reflejando un plasticismo multiplicado del mismo.

Junto a Carlos Cruz-Diez y Jesús Soto, Juvenal Ravelo es uno de los artistas visuales venezolanos más reconocidos en el arte cinético.



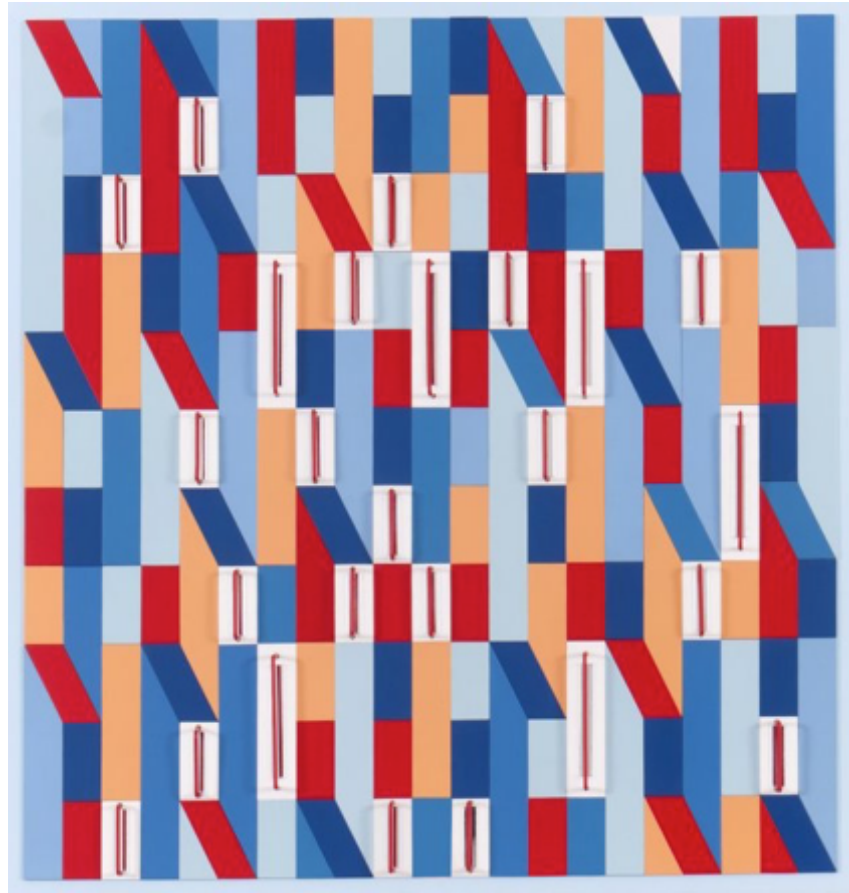
Carlos Cruz-Diez, Arturo Usler Pietri, Jesús Soto y Juvenal Ravelo. Paris 1978

“Juvenal Ravelo pertenece a una generación de artistas venezolanos que piensan en la investigación como fuente revolucionaria del arte. Sólo el análisis profundo de la significación de esta vital actividad del hombre puede abrir caminos en el arte moderno, y Juvenal está consciente de ello. Desde hace algunos años, sus investigaciones cinéticas parten de la idea de la fragmentación de la luz como fenómeno de visualización, que puede revelar en el espectador otras posibilidades de percepción. Sobre una estructura programada, destellos luminosos crean una situación cromática que continuamente se escapa. Una especie de flash de color efímero. Un reflejo fragmentado del medio ambiente. Por el desarrollo de su obra, pausado y de clara disciplina, Ravelo es un valor y un punto de referencia en la plástica venezolana contemporánea”.

Carlos Cruz-Diez (Artista cinético)

“El mural de Ravelo de la Avenida Libertador de Caracas es una de las obras extraordinarias del arte cinético actual. Es la propuesta estética de una simetría cromática resuelta en grandes espacios y la puesta en evidencia de las vibraciones ópticas creadas con ingenio y sabiduría por uno de los artistas importantes del arte universal”

Jesús Soto (Artista cinético)



La muestra "Fragmentación de la Luz y el Color" mantienen la línea de investigación sobre la fragmentación de la luz y el color que ha marcado la obra de Ravelo desde 1964. Ravelo, afirma que sus obras han sido producto de una investigación constante. "Son distintas pero todas hablan el mismo lenguaje. A veces los artistas tendemos a repetirnos, yo cuido que eso no me pase. Me esfuerzo todos los días por evolucionar, por establecer una diferencia entre mis piezas y en mis exposiciones. Para los artistas cinéticos es muy importante la investigación y la búsqueda. Sin experimentación, nuestro trabajo se estanca".

Mas información:

Hermosilla 8 28001 Madrid. Tel.: 915761662. kreisler@galeriakreisler.com www.galeriakreisler.com

Resumen de exposiciones individuales

- 1958 Taller Libre de Arte Caracas. Venezuela
1967 V Bienal Internacional de Jóvenes Artistas en París. Invitado por Francia.
Exposición de un mural con medidas: 8 m de largo y 4 m de alto.
1969 VI Bienal Museo de Arte Moderno de París. Pabellón de Venezuela.
1971 Galería Conkright. Caracas, Venezuela.
1971 III Festival Internacional de la Pintura. Cagnes Sur-Mer. Francia
1974 Galería de Arte Contacto. Estructuras Cinéticas sobre la Fragmentación de la Luz. Caracas, Venezuela.
1975 Galería Gaudí. Maracaibo, Venezuela.
1981 Espace Latino Americain. Investigaciones sobre la luz y el color. Paris
1985 Salón de Exposiciones. PDVSA Maturín. Edo. Monagas Venezuela.
1987 Galería Euroamericana. Proyectos y Maquetas. Caracas, Venezuela.
2001 Mural en espacio urbano. Av. Libertador, Municipio Chacao. Módulos Cromáticos.
Con medidas d 2.500 m de largo por 6 m de alto. Caracas, Venezuela.
2008 Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL Expo Laboratorio. Maracaibo, Venezuela.
1975 – 2015 Más de doce manifestaciones de Arte de Participación en la Calle en comunidades de Venezuela, incluyendo la Universidad Católica Andrés Bello.
2012 Centro de Arte Daniel Suárez. Luz y Color en el Nuevo Milenio. Caracas, Venezuela.
2012 Arte de Participación en la Calle en la ciudad de Marcigny, Francia
2012 Arte de Participación en la Universidad Yacambú. Barquisimeto Edo. Lara.
2015 Galería Durban Segnini. Miami, Estados Unidos
2015 Arte de Participación en la XII Bienal de La Habana Cuba.
2016 Galería Kreisler. Madrid, España

Representado en los siguientes Museos, Colecciones Privadas

- Museo de Arte de la Ciudad de Paris. Francia
Ministerio de la Cultura. Francia
Museo Perpignan. Francia
Embajada de Venezuela. UNESCO. Paris, Francia
Fundación Bertrand Russell. Nottingham, Inglaterra
Banco Interamericano de Desarrollo. Washington D.C., Estados Unidos
Casa de las Américas .La Habana, Cuba.
Museo Nacional de Nicaragua. Managua, Nicaragua.
Museo Jesús Soto. Ciudad Bolívar, Venezuela
Museo Mateo Manaure, Maturín, Estado Monagas. Venezuela
Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Estado Anzoátegui, Venezuela.
Museo de Arte Moderno Mario Abreu. Maracay, Venezuela.
Museo del Consejo Municipal del Distrito Capital. Caracas, Venezuela.
Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz Diez. Caracas, Venezuela.
Pinacoteca del Banco Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
Colección Frank Popper. Paris, Francia.
Colección Gastón Diehl. Paris, Francia.
Universidad de Los Andes. Estado Mérida, Venezuela.
Colección Bruno y Mary Levi. Rio de Janeiro, Brasil.
Colección PDVSA Maturín. Estado Monagas, Venezuela.
Colección Residencia de Gobernadores. Maturín, Estado Monagas, Venezuela.
Colección Alfredo Boulton. Caracas, Venezuela.
Colección Fundación Beracas. Caracas, Venezuela.

Intervenciones en la Arquitectura

- 1983 Mural en el Aeropuerto Internacional José Tadeo Monagas. Maturín, Venezuela.
- 1985 Mural en el Colegio de Médicos. Maturín, Venezuela.
- 1986 Cilindro Tridimensional. Plaza del estudiante Maturín, Venezuela.
- 1989 Mural en la fachada del periódico El Oriental. Maturín, Venezuela.
- 1990 Mural en la Universidad de Oriente, Núcleo Monagas. Maturín, Venezuela.
- 1993 Prisma Tridimensional. Estación Maternidad del Metro de Caracas. Venezuela.
- 1997 Mural edificio Linaza. Maturín, Venezuela.
- 2002 Módulos Cromáticos Mural Av. Libertador Municipio Chacao, Caracas, Venezuela.
- 2003 Escultura Espacial Luminocromática. Maturín, Venezuela.

Premios

- 1955 Primer premio. Salón de Jóvenes Pintores Monaguenses. Maturín, Venezuela.
- 1955 Mención Honorífica. Exposición de Arte del Caribe. Nueva York, Estados Unidos.
- 1956 Premio Modesto Izquier. Segundo Salón Nacional Pintura Joven. AVP, Caracas, Venezuela.
- 1956 Primer Premio. Salón Eloy Palacios. Maturín, Venezuela.
- 1961 Premio Arístides Rojas. Salón Nacional. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
- 1961 Premio José Loreto Arismendi. Salón Nacional. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.
- 1961 Premio para Paisaje del Rotary Club en el Salón Nacional de Arte. Caracas, Venezuela.
- 1971 Premio Nacional en el III Festival Internacional de Arte de Cagnes Sur-Mer. Francia.
- 1976 Llave de oro otorgada por los vecinos del Barrio Los Cerritos. Caripito, Venezuela.
- 1983 Orden Ciudad de Maturín en su Primera Clase. Nombramiento: Hijo Ilustre de Caripito Estado Monagas, Venezuela.
- 1986 Orden José Tadeo Monagas en su Primera Clase. Nombramiento: Hijo Ilustre de Caripito Estado Monagas, Venezuela.
- 1988 Casa de la Cultura Juvenal Ravelo en Caripito. Estado Monagas, Venezuela.
- 1989 Orden al Mérito en el Trabajo Primera Clase.
- 1990 Orden José Seledonio Tubores Primera Clase. Punta de Piedras Estado Nueva Esparta Venezuela.
- 1991 Orden Fuerzas Armadas PM Primera Clase Cumaná. Estado Sucre, Venezuela.
- 2008 Premio Nacional de Artes Plásticas. Caracas, Venezuela.
- 2008 Patrimonio Cultural Viviente por el Consejo Legislativo del Estado Monagas.
- 2012 Condecoración Ciudadano de Honor. Marcigny, Francia.