

## JUAN DÍAZ

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Desde que en 1972 realizara su primera exposición individual, desarrolla una extensa labor creadora que le lleva a exponer en toda España y diferentes países como Argentina, Colombia, EE.UU., Francia, Italia, etc...

### FERIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Ha participado en numerosas ocasiones en ferias como: ARCO, Madrid (España), ARTEBA, Buenos Aires (Argentina); FIA, Caracas (Venezuela), ART FAIR, Palm Spring (EEUU); ART FAIR, Santa Fé (EEUU); LINEART, Gante (Bélgica); ARTESANTANDER, Santander (España); ARTEBO, Bogotá (Colombia), etc.

### PREMIOS Y DISTINCIONES

Participa en diferentes concursos en los cuales le han otorgado numerosos premios, entre los que caben mencionar: Premio Nacional de Acuarela 1990 CAM, Madrid; 1ª Medalla en el LX Salón de Otoño, Madrid; Mención Especial en el V Salón de Otoño de Plasencia; 1º Premio de Pintura "Premios Ejército 1996", Madrid; Premio Adquisición en el 1º Certamen Fundación Wellington, Madrid.

Sus obras figuran en diferentes Museos, Colecciones privadas e Instituciones de Europa y América.

Es nombrado Cerdán de Oro en reconocimiento a su trayectoria Artística en Talavera de la Reina en el año 1993.

## EL COLOR DEL SILENCIO

El color del silencio. Lo importante en un artista es ser capaz de crear. lo que ha hecho que la historia del arte avance, hacia posicionamientos si se quiere muy discutibles, conflictivos y polémicos en la actualidad, pero que de algún modo avance y busque ópticas nuevas es precisamente la creatividad. La innovación y la fantasía, dando el salto en el vacío desde las sólidas posiciones sedimentados del estilo anterior.

Ponerle apellidos al color, narrar historias nuevas del aire intangible, en cuyo interior existen auténticas novelas por descubrir de ensoñados argumentos. Ese es el propósito de Juan Díaz. Pintar el ambiente que calla cuando en el interior está toda la experiencia sentimental de una vida. Callar y hablar hacia adentro buscando las perspectivas del paisaje del alma. Evidentemente ese alimento romántico y casi metafísico solo, como hizo Turner puede hacerse con la acuarela.

La acuarela que en la mano de Juan Díaz aporta una nueva dimensión del espacio por la caligrafía aérea de un color de silencios continuos. Y es que el silencio tiene color del mismo modo que también el silencio es música y posiblemente más elocuente que la del sonido porque es en la que se remansa el sentimiento para dar salida al suspiro de la emoción.

Playas solitarias en las que el viento está pintado de trazos de añoranza. Playas cuyos matorros se clavan en una arena de eternidades, playas con mares de firmamento anhelantes de caminos sin tiempo, coloreados por la tinta del infinito. Venecias románticas en las que la bruma se hace acorde musical con sonido quejumbroso de oboe vivaldiano. El tiempo viejo, el tiempo ausente, el tiempo del silencio hecho color, hecho transparencia en una bruma de recuerdos sin memoria.

El mérito de Juan Díaz está en haber sido capaz de otorgar color a las ideas, a las sensaciones, a los momentos encontrados, a las caricias del recuerdo... y conservar la creación de un color que se vio a través de unos ojos grises, con transparencias de aguadas verdes. Era acuarela, claro.

ANTONIO GASCÓ

Catedrático. Doctor en Historia del Arte.

Académico Correspondiente de las Reales Academias de San Fernando y San Carlos.

LEVANTE, 12.05.2000



ENCUENTROS EN VENECIA I

Juan Díaz

Acuarela  
20 x 25 cm

## JUAN DÍAZ: CRÓNICAS DE LA INMENSIDAD

*Quiérase o no (y dicho sea sin menosprecio de nadie), entre la obra de Juan Díaz (Real de San Vicente, Toledo, 1953) y la de otros grandes acuarelistas españoles se abre en cierto modo un abismo; hay demasiadas diferencias de concepto (¿qué acuarelista ha asimilado el de “cuadro objeto”), que es fundamental para entender la plástica contemporánea?) y las hay, también cualitativas: ¿cuántos aportan algo nuevo a esta técnica –aparte de su maestría– sin por ello violentarla, sin transgredir sus leyes, sin renunciar a la fluidez, la transparencia, la ausencia de correcciones y arrepentimientos? Como escribe el catedrático Antonio Gasco, “lo que ha hecho que la historia del arte avance (...) es precisamente la creatividad. La innovación y la fantasía, dando el salto en el vacío desde las sólidas posiciones sedimentales del estilo anterior”.*

*Seis Menciones de Honor en las exposiciones de la Asociación Española de Acuarelistas y Primer Premio en la XIX edición; Premio Nacional de Acuarela en 1990, Primer Premio Ejército 1996, entre otros galardones... Su exploración de los formatos “extremos” (que al fin y al cabo obedece a una fascinación por la inmensidad, por el vértigo y no a un mero afán de elegancia) es bien conocida y en esta muestra, en la que podremos contemplar tres polípticos convertidos en escultura, en “bosque de acuarelas”, se abren nuevas vías de investigación y nuevas e insospechadas posibilidades para la “hermana pequeña” de la pintura... Juan Díaz pinta el vértigo que nos produce la inmensidad del paisaje: es el viajero que otea el horizonte, que se encarama a las lomas o que se acerca al mar. Como escribió Juan Antonio Tinte, “La anchura de los territorios, la traza horizontal, la temperatura y complementariedad de los tonos, hacen de esta pintura un remanso donde la realidad descansa de sí misma sin alterar su esencia”. Entre los cuadros más sugestivos de esta exposición están por ejemplo los frutos de su viaje a la Patagonia y la Tierra de Fuego: desde la ventana de un hotel abandonado en el Cabo de San Pablo contempla el gran casco varado del Desdémona, y el faro herrumbroso e inclinado a la entrada del Estrecho de Magallanes; y tras él, la llanura infinita, la nada y el frío (puede pintarse la soledad, y aun la inmensidad pero, ¿y el frío?... Pocas piezas de esta serie nos han llegado, desafortunadamente, porque la que era su tercera exposición en Buenos Aires fue un éxito rotundo. Entre sus temas preferidos están también las panorámicas de Venecia, envuelta en brumas (“Venecias románticas en las que la bruma se hace acorde musical con sonido quejumbroso de oboe vivaldiano. El tiempo viejo, el tiempo ausente, el tiempo del silencio hecho color...”, escribe también Antonio Gasco) y las playas del Sur de Francia (como el soberbio “Playa de Hendaya”, tan pródigo en detalles y a la vez tan vacío) y de Cantabria. Y más allá, una serie de temas asturianos: montañas blancas que en ocasiones toman forma de políptico y en la que descubrimos una vez más al mejor Juan Díaz, al pintor de trazo suelto, que no le teme al gesto azaroso porque sabe que para el acuarelista –más que para el pintor de óleos– está escrito el quincuagésimo –y último– secreto de Dalí: “Nada de esto te servirá de nada si tu mano no está guiada por un ángel”.*

JAVIER RUBIO NOMBLLOT  
El Punto de las Artes  
Enero, 2001



LUGAR PARA EL ENCUENTRO

Juan Díaz

Acuarela  
90 x 150 cm



LUGAR PARA EL DIÁLOGO I  
Juan Díaz

Acuarela  
25 x 56 cm



LUGAR PARA EL DIÁLOGO II  
Juan Díaz

Acuarela  
20 x 70 cm



LUGAR PARA EL SILENCIO I  
Juan Díaz

Técnica mixta (díptico)  
150 x 115 cm

LUGAR PARA EL SUSURRO  
Juan Díaz

Acuarela (políptico)  
150 x 100 cm







ENCUENTROS EN VENECIA II  
Juan Díaz

Acuarela  
20 x 25 cm

## THE COLOR OF SILENCE

What matters in an artist is the capability of creation. And what has made history of art progress towards positions in some ways questionable, perhaps debatable, conflictive and controversial at present but looking for new regards is precisely creativity together with innovation and fantasy, too jumping into the abyss from the solid positions settled in the previous style.

Renaming color, telling new stories about intangible air where real stories of dreamed plots still to be revealed . This is Juan Díaz's purpose. Painting the atmosphere that keeps silent when all the sentimental experience of a whole life is kept inside. Talking and keeping silent to the innerself. Searching for the perspectives of landscape of soul. Obviously, that romantic and metaphysical breath can be done just with watercolor as Turner did.

That is the watercolor which yields a new dimension through the hands of Juan Díaz, mastering the calligraphy of endless silences. Because silence is colorful in the same way as it is musical, and is probably more eloquent than that of sound, because it is there where feelings rest before liberating the whisper of emotion.

Solitary beaches in which the wind is painted in strokes of yearning; beaches whose weeds stand bent blown in a sand of eternity; beaches with skyless seas eager for timeless pathways colored by the dye of the distance. Romantic Venices where the mist becomes musical chord with the whining sound of a Vivaldi oboe. Old time, absent time,-the time of silence- transformed into color, made transparency in a moist of traceless memories.

Juan Diaz's merit is to have been able to give color to ideas, to sensations, to unexpected-meetings, to the caresses of memory ... and to preserve the creation of a color that had been previously watched by somebody else's grey-diluted-in-green-eyes. It was watercolor, of course.

ANTONIO GASCÓ

Catedrático. Doctor en Historia del Arte.

Académico Correspondiente de las Reales Academias de San Fernando y San Carlos.

LEVANTE, 12.05.2000

## JUAN DÍAZ

### SINGLE EXHIBITIONS

Since his first single exhibition in 1972, Juan Diaz has developed an extensive creative activity that has been exhibited across Spain and other countries such as Argentina, Colombia, USA, Francia, Italia, etc.

### NATIONAL AND INTERNATIONAL FAIRS

Diaz has participated in numerous occasions in Fairs such as: ARCO, Madrid (España), ARTEBA, Buenos Aires (Argentine); FIA, Caracas (Venezuela); ART FAIR, Palm Spring (USA); ART FAIR, Santa Fé (USA); LINEART, Gant (Belgium); ARTESANTANDES, Santander (Spain); ARTEBO, Bogotá (Colombia) etc...

### AWARDS AND DISTINCTIONS

Juan Diaz has won several prizes in the competitions he has taken part in. These include: "Premio Nacional de Acuarela 1990 CAM, Madrid; 1<sup>st</sup> Medal in the "Salón de Otoño", Madrid; special mention in the V "Salón de Otoño" de Plasencia; 1<sup>st</sup> Prize of painting "Premios Ejercito 1996", Madrid; prize and acquisition in the 1<sup>st</sup> "Certamen Fundación Wellington", Madrid.

His work is shown in Museums, private Collections and Institutions in Europe and America.

In 1993 Diaz was nominated "Cerdán de Oro" in Talavera de la Reina in recognition of his artistic career.