

FRANK WESTERMAN

Sin Vivir

Agua como elemento de vida. Agua para calmar la sed pero sin olvidar que en exceso o falta de control es susceptible de ahogamiento. Así es el ser humano. Contradictorio y libre para elegir. A veces también esclavo de sus inquietudes. En ocasiones sentimos de forma hiperrealista que nos ahogamos en un océano personal, aunque fuera, las aguas se encuentra en calma. Lo difícil, lo meritorio, es saber plasmar detrás de la cámara un sentimiento, una sensación, una situación transitoria. La tormenta interior. Nadar libre o en zozobra. Disfrutar de la sensación de flotar o no poder controlar la asfixia que provoca un tránsito intragable. Vivir o sin vivir. Formar parte del líquido o quedarte dentro de la burbuja. Sin vivir es una invitación al todo, a la reflexión., al antojo de seguir adelante. Es bueno salir a flote. Respira.

CÉSAR BARRIO

El Rumor y el sonido

Esta frase de Paul Valéry sintetiza muy bien la obsesión del arte occidental por esconder la máxima profundidad en la superficie. Enraizada como símbolo en nuestra noción de realidad y sueño, en nuestros actos y proyecciones, parece ser más ese gesto que se remonta así desde una memoria primigenia perdida.

La búsqueda de la "existencia" de la imagen nos conduce a encontrar su alma en la palpación de ese espacio entre la piel y la carne. En esa dislocación entre planos del tacto y la mirada se encuentra el campo de batalla, el misterio. El mezclar temporalidades distintas en la imagen, el descubrir que el espacio existe solo como ilusión de espacio, que nuestra mirada existe solo como memoria de esa mirada son las estrategias de nuestra sensación. Su toma de conciencia se asemeja a ese mismo intervalo que aparece entre ruido y música, entre el rumor y el sonido.

PASQUALE CAPRILE

Bodegones Cotidianos

Bodegones Cotidianos es un proyecto fotográfico basado en el estudio y control del espacio, la composición, objetos casuales y la luz natural. La primera etapa del trabajo ha sido realizada durante el mes de agosto 2015, en Bali - Indonesia. El revelado fotoquímico de las placas lo hice personalmente por la noche después de cada sesión. Aprovechar la mejor luz del día y esperar a que las sobras estuvieran justo en el lugar adecuado, fue una labor de mucha paciencia y observación. Una vez analizadas y estudiadas decidí seguir el proceso de positivado con una técnica apasionante conocida como Gesso.

El Gesso es una pasta de color blanco neutro resultante de mezclar un aglutinante con tiza o yeso ultra fino y pigmentos naturales, el resultado final es una superficie muy lisa que tiene las propiedades de un estuco. Se aplica sobre una plancha de aluminio y una vez seco se procede a la impresión en plano mediante tintas pigmentadas en blanco y negro. El proceso es 100% artesanal.

PEDRO PEÑA GIL

La Obra que presenta Pedro Peña es una narración donde cohabitan dos formas de atrapar el tiempo, una mediante la fotografía y otra gracias a las Técnicas Plásticas.

La imagen presenta una primera capa a base de sugerentes formas líquidas de caprichosos colores azulados, rosas y amarillos. Después, sobre estos fondos se han impreso mediante Serigrafías las fotografías de los espacios que Pedro ha recogido de sus diferentes viajes, y de las escenas que le han llamado la atención, como el Panteón de Roma, las “pequeñas Historias de Nueva York” o las imágenes de espacios industriales abandonados.

La suma de estos dos lenguajes en un mismo soporte componen una experiencia visual donde el autor ejerce de guía ante unos territorios que aunque están en la retina del público, invita a volver a explorarlos”.

NURIA RUIZ VERNACCI

Cuentan de mundos paralelos, el mundo de la naturaleza y el mundo virtual.

Me sirvo de las formas de animales y la figura humana y también del reciclaje como forma de cambio y elemento transformador. Preocupada por nuestro planeta, por los serios problemas que vamos a dejar a las siguientes generaciones y por la conservación de la naturaleza, me gusta trabajar, ya sea de una manera más realista o más figurativa, con los animales como elemento compositivo, pues poseen figuras anatómicas muy sugerentes con alto poder de simbolismo.

Y ha sido en trayectos del metro donde me he dado cuenta de lo ausentes que podemos estar a veces de la vida real. Me ha parecido muy interesante sociológicamente este cambio que se ha producido en los últimos años.

SANTIAGO CASTILLO

Pintor que se mueve entre el expresionismo abstracto ,el arte povera, el primitivismo y el brutalismo.

Su obra se caracteriza por el empleo de la materia normalmente estuco (polvo de mármol) para conferirle a los cuadros esos volúmenes casi escultóricos. Solo utiliza en ellos pigmentos naturales, madera, polvo de piedra.

CARLOS MEDINA

La lluvia es uno de los fenómenos que sustenta la vida y expresa la sabiduría de la naturaleza. En su investigación orientada a las intervenciones espaciales, en las cuales los elementos flotan y pretenden abrazar e interactuar con los espectadores, Medina reinterpreta la lluvia a través de materiales puros y una geometría en sus Gotas matemáticamente calculadas y construidas, expresan Fragmentos detenidos que nos permiten observar un minúsculo momento y fracción de esa lluvia esencial y a veces imperceptible.

MIGUEL VALLINAS

Segundas pieles

Fotografía personas con rostros de animal con la finalidad de mostrar una serie de posibles personalidades que están o no a nuestro alcance, que nos vienen impuestas o que adoptamos según las circunstancias. Las imágenes que componen esta serie tratan de aislar al personaje, obviar su contexto y sus referencias, basándose únicamente en el ser individual. **Segundas pieles** sugiere opciones, posibilidades y en definitiva elecciones.

Raíz

Es la tercera de una serie de fotografías que pretende continuar la reflexión iniciada en Pielas acerca de la identidad, la existencia y la elección del individuo. Las fotografías muestran cuerpos con cabezas a base de plantas y ramos de flores en distintas estaciones y fases de floración. Si bien, el cuerpo representa el tallo y la cabeza la flor, la raíz es aquello que no se muestra, lo que nos vincula a la tierra, el lugar del que partimos y a donde llegamos, el inicio y el fin de la vida. La raíz es la base de nuestra existencia que inevitablemente condiciona la dirección de nuestro camino. El término Raíz indica arraigo, unión, base, sustento.

Si sueño

Porque sueño existo. Sueño con paisajes lejanos que aparecen en mi entorno. Los sueño y no los busco, los encuentro. Encontrar el paisaje, idealizarlo con la cámara para que sea perfecto, tal y como habíamos soñado. Encontrar ese momento frío en el que todo es posible, como lo habíamos imaginado. Simplemente inmortalizarlo. No hay que tomar decisiones, no hay expectativas no cumplidas, no hay esfuerzo, ni sacrificio, ni desgana. Simplemente está ahí, todo está resuelto y simplemente aparece. Porque cuando llega el frío mi cámara y yo miramos, paseamos, y si....sueño.