



Hermosilla, 8 - 28001 Madrid  
Tel.: 91 576 16 62 - Fax 91 577 87 88  
kreisler@galeriakreisler.com  
www.galeriakreisler.com

Del 27 de octubre al 29 de noviembre de 2016 - Inauguración, jueves 27 de octubre a las 19.30h.

JUAN DÍAZ  
*Momentos íntimos*





JUAN DÍAZ  
*Momentos íntimos*  
*(Para una minoría)*

CUBIERTA:  
← "Nieblas II"  
Acuarela 90 x 150 cm

## PAISAJE DE METÁFORAS

*Juan Díaz busca otra sensibilidad en la acuarela. Alejándose de la anécdota y el preciosismo, tan históricos como referenciales desde el romanticismo fortunysta, indaga en la capacidad abstracta del ambiente para envolver el motivo en la atmósfera etérea de un recuerdo. Sus temas nos devuelven el ambiente vivido, dimensionado en aquella ubicación inmaterial que está detrás de cuanto es realidad. Sus temas nos devuelven la luz que está al otro lado de la luz, la sombra que se desvanece en el humo de la sombra, la niebla que se perla en el caleidoscopio infinito de colores de las gotas de humedad, el color que es espíritu de lo insondable... Sus temas nos demuestran que la realidad sensitiva de su pintura no es sino puro misterio en su esencia. Misterio emotivo, intangible, inalcanzable, si no es por la comunión de fe de la turbación estética. Porque, después de todo, ¿Qué es el arte? A fin de cuentas misterio, sensación, algo inabarcable e incluso incomprendible que sólo se asume en la vivencia, en la emotividad, en el placer, en el dolor... La misma vida, contingente, fugaz, que fluye sin cesar, puede ser su metáfora. El eterno río de curso sin tiempo... y al final el mar que se funde en el horizonte del recuerdo. Por eso cuando es auténtico es creación: sale de la nada.*

*El tiempo condena a vivir viviendo, haciendo del acto de vivir un mecanismo inmanente. Juan Díaz, viviendo, quiso para los momentos de su percibir de modo que continuasen latiendo, en silencio, con la meditación ferviente de un suspiro continuado. Quiso, como Fausto, detener el instante sublime, allí al otro lado de la luz donde las imágenes se forjan como símbolos etéreos despojados de todo aquello que no es sino emocionada esencia. Quiso como Turner hacer de su acuarela atmósfera pura y nada más que atmósfera, quiso como Zóbel captar la acción móvil del movimiento, quiso como Debussy captar el reflejo cromático de una nota musical... Quiso retratar el frío, quiso asir la bruma, quiso pintar bajo el arco iris, quiso llegar al horizonte, pintar desde dentro de la luz hacia afuera... Y como Juan Ramón hacer un paisaje de metáforas:*

*Amo el paisaje verde por el lado del río  
El sol entre la fronda ilusionada el poniente  
y sobre flores de oro el pensamiento mío  
crepúsculo del alma se va con la corriente*

ANTONIO GASCÓ  
Catedrático. Doctor en Historia del Arte  
Académico correspondiente de las reales academias de San Fernando y San Carlos  
DIARIO "LEVANTE"

## JUAN DÍAZ (*Curriculum abreviado*)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Desde que en 1972 realizara su primera exposición individual, desarrolla una extensa labor creadora que le lleva a exponer en toda España y diferentes países como Argentina, Colombia, EE.UU., Francia, Italia, etc...

### FERIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Ha participado en numerosas ocasiones en ferias como: ARCO, Madrid (España); ART FAIR, Palm Spring (EE.UU.); ART FAIR, Santa Fé (EE.UU.); ART NEW YORK, Nueva York (EE.UU.); ART MIAMI, Miami (EE.UU.); ARTEBA, Buenos Aires (Argentina); ARTEBO, Bogotá (Colombia); ARTESANTANDER, Santander (España); ARTE PADOVA, Padua (Italia); FIA, Caracas (Venezuela); LINEART, Gante (Bélgica); etc.

### PREMIOS Y DISTINCIONES

Participa en diferentes concursos en los cuales le han otorgado numerosos premios, entre los que cabe mencionar: Premio Nacional de Acuarela 1990 CAM, Madrid; 1ª Medalla en el LX Salón de Otoño, Madrid; Mención Especial en el V Salón de Otoño de Plasencia; 1º Premio de Pintura "Premios Ejército 1996", Madrid; Premio Adquisición en el 1º Certamen Fundación Wellington, Madrid. 1º, 2º y Premio Especial Rafael Requena en el Certamen Internacional "Villa de Caudete".

Sus obras figuran en diferentes Museos, Colecciones privadas e Instituciones de Europa y América.

Es nombrado "Cerdán de Oro" en reconocimiento a su trayectoria artística en Talavera de la Reina en el año 1993.

*Reivindicar el silencio para escuchar el sonido del viento. Volver a encontrar los espacios vacíos (necesarios para la creación) y desde la emoción interior llenarlos con versos, allí donde se olvidó la poesía; llenarlos de notas, allí donde se silenció la música; llenarlos de arte, de libertad, allí donde, por momentos, se nos perdió la memoria, la emoción.*

JUAN DÍAZ - Otoño 2016  
(De mi "decálogo de intenciones")

PATAGONIA I  
84 x 70 cm



PATAGONIA III  
84 x 70 cm



PATAGONIA II  
84 x 70 cm



NIEBLAS III  
84 x 70 cm



Juan Díaz  
Acuarela



PLAYA  
Juan Díaz  
Acuarela  
90 x 150 cm



CASTILLA  
84 x 62 cm



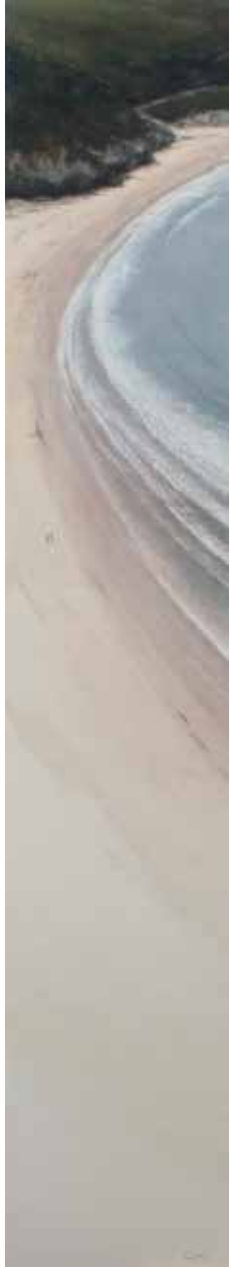
NIEBLAS IV  
84 x 62 cm

Juan Díaz  
Acuarela





DULCE ABISMO  
Juan Díaz  
Acuarela  
90 x 150 cm



TORIMBIA  
Juan Díaz  
Acuarela  
138 x 25 cm



OYAMBRE  
Juan Díaz  
Acuarela  
138 x 25 cm



QUIRÓS III  
Juan Díaz  
Acuarela  
138 x 25 cm



HUERNA IV  
Juan Díaz  
Acuarela  
138 x 25 cm

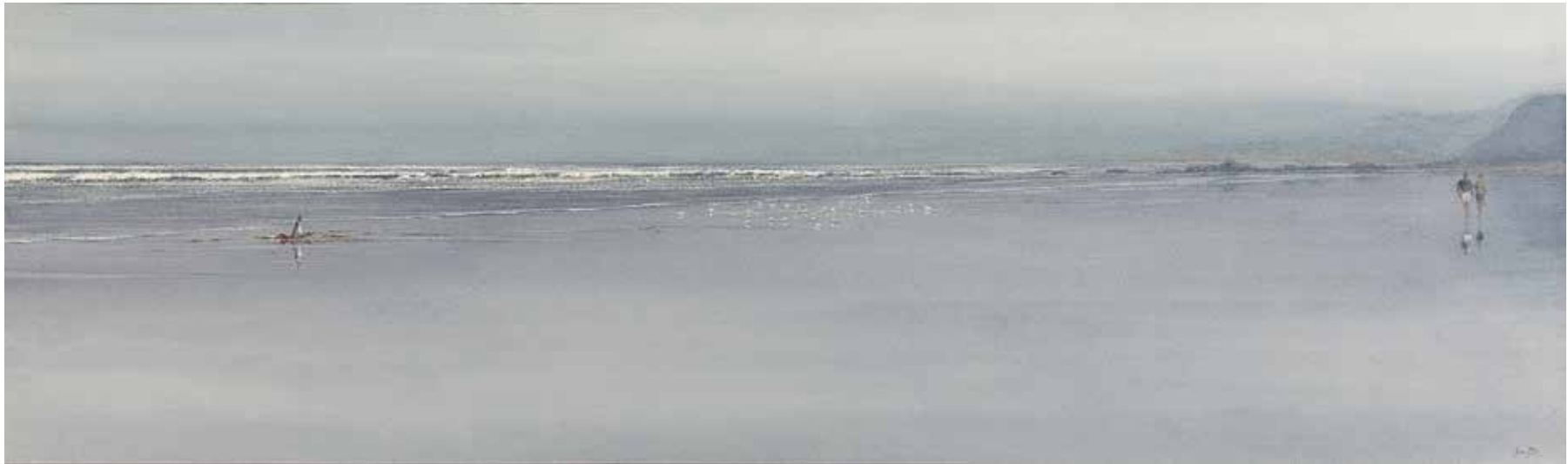


SAN GIORGIO (VENEZIA)  
Juan Díaz  
Acuarela  
16 x 141 cm



PÁRAMO DE CORCOS (CASTILLA)  
Juan Díaz

Acuarela  
20 x 25 cm



NIEBLA EN PLAYA DE GERRA  
Juan Díaz  
Acuarela  
40 x 135 cm



## PATAGONIA





RUTA 40 - PATAGONIA  
Juan Díaz  
Acuarelas

## La inmensidad del silencio

Pintar el silencio, el vértigo que produce la inmensidad, el ambiente que calla cuando en el interior está toda la experiencia sentimental de una vida, callar y hablar hacia dentro buscando las perspectivas del alma... es lo que persigue Juan Díaz

La acuarela en mano del artista aporta una nueva dimensión del espacio, y esta técnica le permite otorgar color a las ideas, a las sensaciones, a los momentos encontrados. De su pincel nacen playas para el encuentro y para el diálogo, para el silencio y para el susurro; o encuentros en una Venecia sumergida en brumas (una de sus fuentes de inspiración preferidas). En su obra tampoco faltan los motivos asturianos y cántabros: montañas blancas que descubren al mejor Díaz, al pintor de trazo suelto que no le teme al gesto azaroso.

Díaz domina la acuarela con tal virtuosismos que ha recibido numerosos premios de la Asociación Española de Acuarelistas y el Premio Nacional de Acuarela en 1990, entre otros reconocimientos. Sus cuadros figuran en museos, colecciones privadas e instituciones de Europa y América.

Diario Expansión, 25.03.2011

ESTELAS  
Acuarelas - Metacrilato





## LANDSCAPE OF METAPHORS

Juan Díaz seeks another sensitivity in the water-colour. Moving away from the anecdote and the appeal, historical references since the days of Fortuny's romanticism, he investigates into the abstract ability of the mood we have experienced, dimensioned in that immaterial location that lies behind all reality. His themes bring back the light that lies on the other side of the light, the shadow that disappears in the shade, the mist that condenses on the infinitely coloured kaleidoscope of the drops of moisture, the colour that is the spirit of the inscrutable. His themes show us that his sensitive reality is but mystery in all its essence. A mystery that is emotional, intangible, unreachable unless it is through the communion of faith and aesthetic trepidation. Because, after all, what is art? In the last analysis, mystery, sensation, something vast and even comprehensible that only appears in the experience, in the emotions of pleasure, of pain... Life itself, conditional, fleeting, flowing without cease, could be its metaphor. The eternal river flowing timelessly, and at the end the sea that merges into the horizons of memory. And that is why, when art is true, authentic, it is creation, it arises from nothing.

Time condemns us to live life, turning the act of life into an inherent mechanism. Juan Díaz, alive, wanted to arrest the moments of his perception so that they would continue to beat, in silence, with the fervent mediation of a continued sigh. Like Faust, he wanted to stop the sublime instant, there, on the other side of the light where the images are forged like eternal symbols stripped of all that is not pure emotion. Like Turner, he wanted to turn his water-colours into pure atmosphere, nothing but atmosphere; like Zobel, he wanted to capture the mobile action of movement; like Debussy, he wanted to seize the chromatic reflection of a note. He wanted to portray cold, he wanted to grasp the fog, he wanted to paint below the rainbow, he wanted to reach the horizon, to paint from within the light outwards. And like Juan Ramón he wanted to create a landscape of metaphors:

I love the green landscape beside the river  
The sun among the foliage deceives the west  
and on flowers of gold lie my thoughts;  
twilight of the soul they follow the current

ANTONIO GASCÓ

Professor. Doctor in History of Art

Corresponding Member of the Royal Academies of San Fernando and San Carlos

DIARIO LEVANTE

## JUAN DÍAZ

### SINGLE EXHIBITIONS

Since his first single exhibition in 1972, Juan Díaz has developed an extensive creative activity that has been exhibited across Spain and other countries such as Argentina, Colombia, USA, Francia, Italia, etc.

### NATIONAL AND INTERNATIONAL FAIRS

Díaz has participated in numerous occasions in Fairs such as: ARCO, Madrid (Spain); ART FAIR, Palm Spring (EE.UU.); ART FAIR, Santa Fé (EE.UU.); ART NEW YORK, Nueva York (EE.UU.); ART MIAMI, Miami (EE.UU.); ARTEBA, Buenos Aires (Argentina); ARTEBO, Bogotá (Colombia); ARTESANTANDER, Santander (Spain); ARTE PADOVA, Padua (Italia); FIA, Caracas (Venezuela); LINEART, Gant (Belgium); etc

### AWARDS AND DISTINCTIONS

Juan Díaz has won several prizes in the competitions he has taken part in. These include: "Premio Nacional de Acuarela 1990 CAM, Madrid; 1<sup>st</sup> Medal in the "Salón de Otoño", Madrid; special mention in the V "Salón de Otoño" de Plasencia; 1<sup>st</sup> Prize of painting "Premios Ejercito 1996", Madrid; prize and acquisition in the 1<sup>st</sup> "Certamen Fundación Wellington", Madrid. 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and Special Prize Rafael Requena in the Certamen Internacional "Villa de Caudete".

His work is shown in Museums, private Collections and Institutions in Europe and America.

In 1993 Díaz was nominated "Cerdán de Oro" in Talavera de la Reina in recognition of his artistic career.

Diseño y maquetación:  
JUAN DÍAZ