

IDENTIDAD

Identidad engloba las colecciones **Pieles, Segundas Pieles, Raíz y Ceci n'est pas**.

PHE 2018 recoge una muestra de las tres últimas, centrando sus focos en la última serie "Ceci n'est pas".

"Segundas pieles" fotografía personas con rostros de animal, mostrando una serie de posibles personalidades que están o no a nuestro alcance, que nos vienen impuestas o que adoptamos según las circunstancias.

Las imágenes que componen esta serie tratan de aislar al personaje, obviar su contexto y sus referencias, basándose únicamente en el ser individual.

En **"Raíz"** las fotografías muestran cuerpos con cabezas a base de plantas y ramos de flores en distintas estaciones y fases de floración. Si bien, el cuerpo representa el tallo y la cabeza la flor, la raíz es aquello que no se muestra, lo que nos vincula a la tierra, el lugar del que partimos y a donde llegamos, el inicio y el fin de la vida. La raíz es la base de nuestra existencia que inevitablemente condiciona la dirección de nuestro camino.

"Ceci n'est pas" o "Esto no es" surge como una consecuencia lógica de las series anteriores que arrastran al autor a una deconstrucción del ser humano, que comienza con la representación de la realidad y evoluciona hacia el surrealismo. A diferencia de las otras colecciones, las fotografías presentan una separación física entre el cuerpo y la cabeza, ahora representada mediante objetos carentes de vida.

"Ceci n'est pas" pretende ahondar una vez más en el concepto de la identidad y la elección del individuo, así los objetos recrean aquello que nos condiciona, nos determina, que anhelamos o tal vez olvidamos.

El título que da nombre a la colección, se extrae de una obra del pintor surrealista Magritte, el cual pretendía cambiar la percepción preconicionada del espectador creando juegos visuales y representaciones duplicadas.

La intención aquí es bien distinta, lejos de crear confusión en el espectador con artificios visuales, se pretende encontrar respuestas, sugerir cuestiones sobre la identidad y la aceptación. El enfoque se produce desde la negación de que lo que observamos no es solo eso, es todo lo que está implícito en nuestra existencia y que en definitiva nuestro yo es el resultado de nuestras circunstancias, aciertos, errores y decisiones.

Identidad pretende indagar en cuestiones sobre la existencia, en la elección o aceptación del propio ser y la realidad íntima y real de cada individuo. Invita al espectador a reflexionar sobre "lo que sí es", "lo que creemos ser"; "lo que los otros creen que somos"; "lo que queremos ser" y "lo que realmente somos".